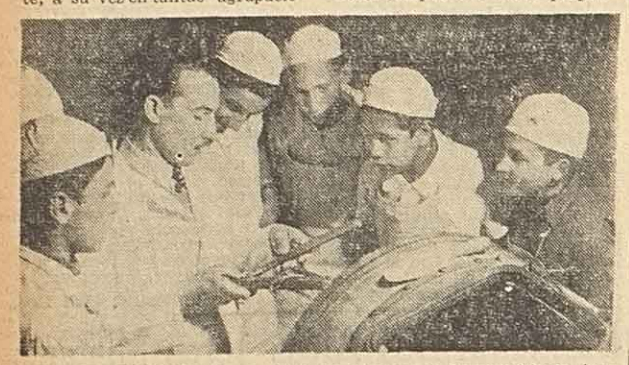


DIVULGACIONES JUSTICIALISTAS

Fundamentos Económicos del Segundo Plan Quinquenal

(SEGUNDA NOTA)
El Segundo plan del Gobierno Justicialista de Perón, prevé la organización económica del País. Se trata en su planteamiento de coordinar las actividades de los trabajadores, de los productores, de los industriales, de los comerciantes y del grueso del pueblo, que son los consumidores.

En el capítulo correspondiente establece el Plan que el Estado impulsará el desarrollo de organizaciones económicas en tanto ellas coincidan con la doctrina nacional, concurriendo a la consolidación y defensa de la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política; vale decir, que los componentes de los distintos sectores económicos podrán organizarse libremente, a su vez en tantas agrupaciones como sean necesarias.



A FIN DE LOGRAR el cumplimiento integral de las previsiones justicialistas contenidas en el Segundo Plan Quinquenal, el Estado procura la mayor capacitación del pueblo, poniendo a su alcance todos los recursos que faciliten su eficiencia. La nota gráfica presenta a un grupo de pequeños alumnos de la Escuela-Granja de Capacitación Rural de Tandil. Establecimientos similares imparten enseñanza especializada en distintas regiones del país y contribuyen a establecer las bases fundamentales de la economía nacional como lo es el de la normal explotación del campo.

nes, como lo crean necesario, pero estas agrupaciones, lo mismo que las que forman los trabajadores agrupados en sindicatos y gremios, deberán tener como norma la obtención del bien común mediante la consolidación de las tres grandiosas conquistas que consiguió el primer gobierno de Perón, y que son las ya enunciadas: la justicia social, la independencia económica y la soberanía política.

PLENA OCUPACION
Este Segundo Plan Quinquenal, al igual que el primero, permite al gobierno mantener la ocupación plena, y a la vez que propicia y consolida las obras de diferente índole ya sean públicas, de edificación e hidráulicas; mantienen al pueblo ocupado sin el fantasma que tanto atormentó a nuestros trabajadores de hace unos años, donde "Pueblo Nuevo" significaba algo muy distinto que el lugar de atraque de vapores de mercancías.

Manteniendo la ocupación plena del pueblo es como la Nación puede solventar los diferentes aspectos que presenta la gran obra de bien público.

Es también de esa manera como se logra el estándar de vida alto del que disfrutamos, y al que el obrero, trabajador o empleado se ha acostumbrado, como el siempre hubiera sido de igual manera.

El objetivo fundamental del Segundo Plan Quinquenal, es en esta materia de trabajo, el de hacer desarrollar el ejercicio de los Derechos del Trabajador, en cuanto ellos se refieren a: "trabajo, retribución, capacitación, condiciones en que ha de desarrollarse el trabajo, mejoramiento económico y defensa de los intereses profesionales".

El trabajo es un deber del hombre, y por lo tanto, una actividad noble y digna que debe ser amparada y estimulada. Como actividad intelectual y física, está destinada a producir los bienes económicos para satisfacer las necesidades de la vida.

EL TRABAJO EN LA DOCTRINA PERONISTA
Hasta el advenimiento del Líder de los Trabajadores, el general Perón, y su actuación en la vida política argentina, el trabajo era entre nosotros un esfuerzo que nunca alcanzaba a ser compensado; era penoso y muchos lo consideraban una actividad subalterna. Perón lo dignificó, al punto de hacerlo decir que "en nuestro país sólo hay una sola dignidad: la de los que trabajan". Al sancionar el Decálogo del Trabajador, complementado luego por el Decálogo de la Familia, de la Ancianidad y de la Educación y Cultura, la legislación no se ha detenido en la sanción de derechos, a pesar de que hubieran bastado para hacer de la Argentina, modelo único en el mundo entero y colocarla en lugar de esta preeminencia que le corresponde a las naciones en materia de legislación.

Para el Abastecimiento de Pescado en Semana Santa Adoptáronse Medidas

SANTA FE, 8 (C). — El Instituto Bromatológico y Farmacológico, dependiente del Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social, ha adoptado diversas medidas relacionadas con el abastecimiento de pescado, con motivo de la proximidad de Semana Santa.

Dichas medidas tienden a intensificar la labor de inspección y control en toda la provincia, a los efectos de reprimir toda actividad que pueda incidir en la mala calidad e higiene de los productos —cuyo consumo aumenta considerablemente durante dicha celebración— la mayoría de los cuales son de naturaleza sumamente perecedera.

En tal sentido, la resolución recomienda especialmente la vigilancia de los lugares de extracción, concentración, transporte, reserva y expendio de pescado fresco (natural o congelado), de los establecimientos que lo elaboran o preparan para su consumo directo (restaurantes, hoteles, fábricas de empanadas y similares, etcétera).

Acuñase a los consumidores que, al momento de adquirir un producto, deben estar atentos a su aspecto, olor y sabor, y a su conservación, transformándose en un agente sumamente peligroso para la salud cuando se lo ingiere alterado, debe evitarse conservarlo crudo y aun prepararlo, durante varias horas a temperatura ordinaria y no por mucho tiempo aún en refrigeradores o heladeras corrientes.

Se establece que la intensificación de la vigilancia correspondiente, al mismo, a los establecimientos que elaboran o expendien otros productos como rosas de Pascua, huevos de chocolate, etcétera, fiscalizando muy especialmente las condiciones de las materias primas que se utilizan.

Dispónese también que los señores jefes químicos y veterinarios de los municipios, se reúnan con los señores jefes de policía y de bomberos, para acordar las medidas de seguridad y control que deben adoptarse en las zonas de extracción, concentración, transporte, reserva y expendio de pescado fresco (natural o congelado), de los establecimientos que lo elaboran o preparan para su consumo directo (restaurantes, hoteles, fábricas de empanadas y similares, etcétera).

Noticias de Policía

Por Rivalidad Amorosa Mata a su Amigo de 20 Puñaladas

POSADAS, 8 (S). — Tal vez, por un implacable deseo de venganza, por causas de una mujer, Eulalio Servín, paraguayo, de 32 años, en el rancho de su compañero de apellido, Antonio, en Osello, también paraguayo, en la edición de Camerón, a las 10 horas, mató a su amigo, aplicó a éste, sorpresivamente veinte puñaladas, tras lo cual lo desolvió y huyó al monte.

El hecho ocurrió en horas de la noche, mientras Antonio servía mate a un amigo de apellido Cáceres. En estas circunstancias, Servín se hizo presente a la habitación, donde se hallaban los tres, saludando, pues eran amigos, aparentemente y trababan juntos cuando de pronto el primero extrajo un cuchillo con el que aplicó una profunda puñalada a la altura del abdomen. El herido corrió aproximadamente unos 15 metros mientras Servín lo seguía apuñalando, hasta que gravemente herido, cayó y el feroz asesino, aprovechó para desollarlo y robarle 200 pesos que portaba.

La policía de Misiones busca empeñosamente en toda la zona fronteriza al bárbaro criminal, que se teme haya cruzado el río Paraná con destino a su país de origen.

CAE UN AVION MILITAR Y MUERE EL PILOTO

BUENOS AIRES, 8 (S). — Informa el Ministerio de Aeronáutica sobre un accidente de fatales consecuencias.

Mientras cumplía un vuelo de instrucción ordenado por la Superintendencia de Aviación Civil, un avión de la Fuerza Aérea Argentina, el número 12, se estrelló en las inmediaciones de Jauriquí, provincia de Buenos Aires, falleciendo el piloto de la máquina, Primer Teniente Rodolfo Zappino.

UNA HORRIBLE MUERTE SUFRIÓ AYER UN PEON

SANTA FE, 8 (C). — Una muerte horrible sufrió un peon mientras se hallaba entregado al trabajo. Trabajaba esta tarde en la plaza de manabros del Ferrocarril General Belgrano, con otros compañeros, el obrero Carlos Rivas, argentino, de 28 años, domiciliado en la ciudad, cuando se encontraba durmiendo en una pila y al levantarse se desmoronó, quedando el obrero aprisionado entre los mismos manabros.

Al socorrerlo sus compañeros, se comprobó que Rivas había sufrido múltiples heridas, siendo trasladado en un camión a la clínica del Hospital Ferrocarrilario, donde dejó de existir, mientras se prestaban los primeros auxilios.

UN EBRIO FUE LESIONADO POR UN DESCONOCIDO

Personal de la seccional 12, de la zona de Falcón y Givetti, en estado de ebriedad, se encontraba en la calle 12, cuando durante la madrugada, al pasar por una casa, se desmoronó violentando una ventana, cayendo sobre un vecino, lo que no fue avaluado, hasta que el autor del hecho dejó en el sótano un equipo amplificador y la máquina registradora, que al amanecer llevaron hasta el lugar con el propósito de sustraerlas.

FALLECIO UNA SEÑORA A RAIZ DE QUEMADURAS

Las autoridades de la seccional 16, tuvieron conocimiento recién ayer a la mañana, que el día 4 del corriente a las 15 horas había dejado de existir en el Hospital Ferrocarrilario, donde se encontraba internada, Blanca D'Angelo de Toscani, argentina, de 45 años, domiciliada en la calle 12, cuando se encontraba durmiendo en una pila y al levantarse se desmoronó, quedando el obrero aprisionado entre los mismos manabros.

ELIGIOSE LA "REINA DEL TRABAJO"

En la sede del Club Policial fué elegida anoche la Reina del Trabajo del Departamento Rosario correspondiente al certamen de la Asociación Cooperativa de la Comisaría, que debía llevarse a cabo el domingo próximo.



En la sede del Club Policial fué elegida anoche la Reina del Trabajo del Departamento Rosario correspondiente al certamen de la Asociación Cooperativa de la Comisaría, que debía llevarse a cabo el domingo próximo.

PARTICIPE DEL CONCURSO FOTOGRAFICO DE "DEMOCRACIA"

VOTO:
Para el Tema A: CIUDAD, por la fotografía publicada con el N°.....
Para el Tema B: PAISAJE, por la fotografía publicada con el N°.....
Para el Tema C: TRABAJO, por la fotografía publicada con el N°.....
Nombre y apellido.....
Domicilio.....
Remita este cupón, debidamente llenado, al Director del Diario DEMOCRACIA, San Lorenzo N° 1360, Rosario. El plazo para la remisión de cupones vence el 3 de octubre próximo. Todos los cupones recibidos participarán de un sorteo, en el cual se otorgará un valioso premio donado por este diario.

Cada lector puede enviar tantos cupones como desee. Las Bases del Concurso aparecen publicadas en nuestro Suplemento en Huecograbado de los lunes.

Dr. NASIO - Mbro. Honor. Ass. Goss. de Nueva York
Hemorroides | Úlcera | Cáncer
Especialista Gastrointestinal Digestivo
ITALIA 718 T. E. 29239

Se Firmó Ayer en Esta Ciudad el Octavo Convenio de Trabajo

Como en todo el país, registra el Ministerio de Trabajo, Regional Rosario, una actividad extraordinaria para poder formalizar los reajustes de salarios de acuerdo con las orientaciones del gobierno nacional y las autoridades competentes. Participan de estos estudios, representantes obreros y patronales con la presidencia de un secretario de conciliación, dentro de un ambiente de ecuanimidad que permite hallar soluciones razonables, cuando desde un comienzo las partes en tratativas poseen el mejor espíritu de armonía y solidaridad social. Así ha acontecido con los organismos paritarios de un sector de la industria hotelera, químicos, agrícolas, marítimas y dos ramas mercantiles.

El sexto convenio se firmó ayer tarde entre el Sindicato del Personal de Industrias Químicas y los industriales del ramo que establecieron un aumento del 23 % sobre los salarios actuales. Previamente se obtuvo acuerdo entre el Sindicato de Peones de Hacienda y el organismo de Hacienda mediante el otorgamiento de un aumento global de \$ 155 por mes y \$ 50 adicionales por producción.

El Sindicato de Jornaleros Paritarios de Mataderos firmó un convenio con la rama "trippería", según el cual se conceden las siguientes mejoras: un aumento general mínimo de 250 pesos y la elevación de sueldo a 1.000 pesos para los obreros de la especialidad.

El mismo Sindicato firmó un convenio con los consignatarios de Hacienda, estableciendo un aumento de 155 pesos y otros 50 pesos que se estarán condicionados a una mayor en rada de Hacienda.

Volcó un camión Cerca de Acebal

Se produjo un accidente en el varaje denominado Las 4 Esquinas, a diez kilómetros de Acebal, cuando un camión de la empresa Foffano, argentino, de 35 años, circulaba por el camino detrás de un camión de la empresa Foffano, argentino, de 35 años, cuando se cayó en un pozo que se había formado en la vía.

El conductor, Carlos Rivas, argentino, de 28 años, domiciliado en la ciudad, cuando se encontraba durmiendo en una pila y al levantarse se desmoronó, quedando el obrero aprisionado entre los mismos manabros.

DA DINERO POR MUEBLES QUE NO LE ENTREGARON

Dolores Millas de Casals, argentina, de 45 años, casada, domiciliada en Alsina 1596, denunció ayer a las 15 horas a la comisaría 8a, que el día 6 de marzo último, le cargó dos vitrinas y otros muebles de su casa, cuando ella se encontraba en la ciudad, cuando se cayó en un pozo que se había formado en la vía.

El conductor, Carlos Rivas, argentino, de 28 años, domiciliado en la ciudad, cuando se encontraba durmiendo en una pila y al levantarse se desmoronó, quedando el obrero aprisionado entre los mismos manabros.

ES EMBESTIDA POR UN CICLISTA UNA SEÑORA

Anteayer a las 15 horas, en momentos que ella estaba en la calle, fue embestida por un ciclista, cuando ella se encontraba en la ciudad, cuando se cayó en un pozo que se había formado en la vía.

El conductor, Carlos Rivas, argentino, de 28 años, domiciliado en la ciudad, cuando se encontraba durmiendo en una pila y al levantarse se desmoronó, quedando el obrero aprisionado entre los mismos manabros.

EL DIA 18 SE REUNIRA LA COOPERADORA DE LA 12

Ha sido diferida para el 18 del corriente la Asamblea General de los socios de la Asociación Cooperativa de la Comisaría, que debía llevarse a cabo el domingo próximo.

UNA SOLA DE LAS OBRAS DE PERON BASTARIA PARA ETERNIZAR LA GLORIA DE UN GOBIERNO

En vano la fraseología artificiosa de los malabaristas del hablar, tratará de explicar con argumentos que van desde la justificación por la sorpresa hasta la negación de inteligencia en la masa del pueblo, el fenómeno del caudal electoral peronista.

En vano la retórica académica de los intelectuales de partidos que fueron, volcará en el vacío sus mejores hallazgos literarios, sus tropos efectistas y sus trociscos cronológicos transportados, ras de hechos que, ubicados en su justo lugar temporal, les daría el desnudo, con solo barga de las críticas que han y en las promesas de imitar en todo cuanto no se atreven a negar.

Se perderá asimismo en la vanidad de su intento sobre el remedio de las cosas, quien, puesto a la realidad que vivimos, no empiece por reconocer en su planteo que el nuestro, no es un pueblo apático por insuficiencias referibles a la endocrinología, sino retraído por el vespulio a que sometió su espíritu el despojo sistemático de que fue objeto su esfuerzo creador. Mal que les pese a los buscadores de razones explicativas, la verdad es que a Perón no lo voló solo los pueblos, los no arraigados en el país, o los superficiales. Perón ha triunfado en las elecciones a que ha sometido su país, con el voto de los viejos, comedores de la tragedia terrible de este pueblo completo en sus virtudes al que vuelven a llamar bárbaros los que no logran su adhesión.

Como en todas las batallas, en la de la política argentina, son buenos todos los soldados —lo decimos en plena lucha con recto sentido de la amistad que vivimos— pero el triunfo lo obtiene el que, a distancia, el aporte de la retaguardia. Votan los nuevos, sí, pero han conversado con los viejos, los hijos de la noche, los hijos de los cielos y los demonios y cíclones aportan en vano a las tribunas estructuras oratorias destinadas a un efecto de luces de bengala.

Noticias Gremiales

Se Firmó Ayer en Esta Ciudad el Octavo Convenio de Trabajo

Como en todo el país, registra el Ministerio de Trabajo, Regional Rosario, una actividad extraordinaria para poder formalizar los reajustes de salarios de acuerdo con las orientaciones del gobierno nacional y las autoridades competentes. Participan de estos estudios, representantes obreros y patronales con la presidencia de un secretario de conciliación, dentro de un ambiente de ecuanimidad que permite hallar soluciones razonables, cuando desde un comienzo las partes en tratativas poseen el mejor espíritu de armonía y solidaridad social. Así ha acontecido con los organismos paritarios de un sector de la industria hotelera, químicos, agrícolas, marítimas y dos ramas mercantiles.

El sexto convenio se firmó ayer tarde entre el Sindicato del Personal de Industrias Químicas y los industriales del ramo que establecieron un aumento del 23 % sobre los salarios actuales. Previamente se obtuvo acuerdo entre el Sindicato de Peones de Hacienda y el organismo de Hacienda mediante el otorgamiento de un aumento global de \$ 155 por mes y \$ 50 adicionales por producción.

El Sindicato de Jornaleros Paritarios de Mataderos firmó un convenio con la rama "trippería", según el cual se conceden las siguientes mejoras: un aumento general mínimo de 250 pesos y la elevación de sueldo a 1.000 pesos para los obreros de la especialidad.

El mismo Sindicato firmó un convenio con los consignatarios de Hacienda, estableciendo un aumento de 155 pesos y otros 50 pesos que se estarán condicionados a una mayor en rada de Hacienda.

ADHESION DE LOS VITIVINICOLAS

Mediante un comunicado, el Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines de Rosario, hace saber a sus afiliados y a la opinión pública, que el mencionado organismo está identificado plenamente con los postulados del Peronismo y que ante el acto electoral del 25 del corriente, exhorta al gremio a apoyar a los candidatos del Movimiento Justicialista para ratificar una vez más la adhesión de la clase trabajadora al Líder de los Argentinos, general Juan Perón.

PEONES DE TAXI

Hoy, a las 16, en el local social del Sindicato Justicialista Eva Perón de Peones de Taxi, se celebró la reunión del gremio, presidiendo el acto el secretario de la Federación de Obreros y Empleados Municipales de Rosario, señor Nicolás Gudiño.

El mencionado dirigente, participó de la reunión del secretario de la Federación de Obreros y Empleados Municipales de Rosario, señor Nicolás Gudiño.

Directores de la C. G. P. Visitarán Esta Ciudad en Gira por el Interior del País

Miembros del directorio de la Confederación General de Profesiones, llegarán a nuestra ciudad dentro de breves días, en gira por el interior del país, con el propósito de constituir sus filiales de distrito y ofrecer así a los poderes públicos la cooperación basada en una organización como la prevista en los postulados del Segundo Plan de Gobierno.

Integran el directorio provisional de la C.G.P., los doctores Rogelio Casco, Carlos Caloni, Humberto P. J. Bernardi, ingeniero, Julio V. Canes, y escribano Raúl F. Gaucherón, quienes luego de ser recibidos en audiencia especial por ministros del poder Ejecutivo Nacional, dispondrán de alzar giras por el interior con los fines expresados.

Con el propósito de coadyuvar a la labor de atención y constitución de las federaciones y asociaciones que están formándose en el interior de la República, la Confederación ha enviado a las instituciones adheridas una "carta instrucción" en la que se

SE REALIZARA HOY EL C. DE LOS METALURGICOS

En el local social del club italiano, proseguirá hoy el Congreso de la Unión Obrera Metalúrgica, seccional Rosario. El mismo, haba pasado a cuarto intermedio, hasta la hora de la aclaración de las renuncias de Alejandro Pérez y Juan Manuel Saltana. En esta oportunidad, el citado acto se celebrará al orden del día que tiene como punto a la vacante del cargo de secretario general del organismo. La reunión mencionada, dará comienzo a las 19.

MINISTERIO DE TRABAJO

En la delegación regional del Ministerio de Trabajo y Previsión, se tratarán 8 subcomités complementarios, 9 registros de personal, 8 libretas de sueldos y jornales, y 45 planillas de horario y descansos. Además se registrarán 31 licencias, 28 ingresos, 47 egresos, 11 suspensiones, 5 cambios de horario, 25 antecedentes, 12 permisos de menores para trabajar 8 horas y 45 libretas de menores.

SINDICATO DEL SEGURO

En la sede del Sindicato del Seguro, seccional Rosario, calle Mitre 843, se procederá a dejar inaugurada hoy a las 19.30, por parte de la subcomisión de cultura, las clases de folklore y danzas americanas correspondientes al presente año. Los cursos mencionados, serán dictados por los señores Juan Carlos Brizuela y Carlos Giovannetti. Los dirigentes de la ciudad, han hecho llegar una invitación especial a los socios y familiares de los mismos, para presenciar dicha reunión.

ADHESION DE LOS VITIVINICOLAS

Mediante un comunicado, el Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines de Rosario, hace saber a sus afiliados y a la opinión pública, que el mencionado organismo está identificado plenamente con los postulados del Peronismo y que ante el acto electoral del 25 del corriente, exhorta al gremio a apoyar a los candidatos del Movimiento Justicialista para ratificar una vez más la adhesión de la clase trabajadora al Líder de los Argentinos, general Juan Perón.

PEONES DE TAXI

Hoy, a las 16, en el local social del Sindicato Justicialista Eva Perón de Peones de Taxi, se celebró la reunión del gremio, presidiendo el acto el secretario de la Federación de Obreros y Empleados Municipales de Rosario, señor Nicolás Gudiño.

Directores de la C. G. P. Visitarán Esta Ciudad en Gira por el Interior del País

Miembros del directorio de la Confederación General de Profesiones, llegarán a nuestra ciudad dentro de breves días, en gira por el interior del país, con el propósito de constituir sus filiales de distrito y ofrecer así a los poderes públicos la cooperación basada en una organización como la prevista en los postulados del Segundo Plan de Gobierno.

Integran el directorio provisional de la C.G.P., los doctores Rogelio Casco, Carlos Caloni, Humberto P. J. Bernardi, ingeniero, Julio V. Canes, y escribano Raúl F. Gaucherón, quienes luego de ser recibidos en audiencia especial por ministros del poder Ejecutivo Nacional, dispondrán de alzar giras por el interior con los fines expresados.

Con el propósito de coadyuvar a la labor de atención y constitución de las federaciones y asociaciones que están formándose en el interior de la República, la Confederación ha enviado a las instituciones adheridas una "carta instrucción" en la que se

SE REALIZARA HOY EL C. DE LOS METALURGICOS

En el local social del club italiano, proseguirá hoy el Congreso de la Unión Obrera Metalúrgica, seccional Rosario. El mismo, haba pasado a cuarto intermedio, hasta la hora de la aclaración de las renuncias de Alejandro Pérez y Juan Manuel Saltana. En esta oportunidad, el citado acto se celebrará al orden del día que tiene como punto a la vacante del cargo de secretario general del organismo. La reunión mencionada, dará comienzo a las 19.

MINISTERIO DE TRABAJO

En la delegación regional del Ministerio de Trabajo y Previsión, se tratarán 8 subcomités complementarios, 9 registros de personal, 8 libretas de sueldos y jornales, y 45 planillas de horario y descansos. Además se registrarán 31 licencias, 28 ingresos, 47 egresos, 11 suspensiones, 5 cambios de horario, 25 antecedentes, 12 permisos de menores para trabajar 8 horas y 45 libretas de menores.

SINDICATO DEL SEGURO

En la sede del Sindicato del Seguro, seccional Rosario, calle Mitre 843, se procederá a dejar inaugurada hoy a las 19.30, por parte de la subcomisión de cultura, las clases de folklore y danzas americanas correspondientes al presente año. Los cursos mencionados, serán dictados por los señores Juan Carlos Brizuela y Carlos Giovannetti. Los dirigentes de la ciudad, han hecho llegar una invitación especial a los socios y familiares de los mismos, para presenciar dicha reunión.

ADHESION DE LOS VITIVINICOLAS

Mediante un comunicado, el Sindicato de Obreros y Empleados Vitivinícolas y Afines de Rosario, hace saber a sus afiliados y a la opinión pública, que el mencionado organismo está identificado plenamente con los postulados del Peronismo y que ante el acto electoral del 25 del corriente, exhorta al gremio a apoyar a los candidatos del Movimiento Justicialista para ratificar una vez más la adhesión de la clase trabajadora al Líder de los Argentinos, general Juan Perón.

PEONES DE TAXI

Hoy, a las 16, en el local social del Sindicato Justicialista Eva Perón de Peones de Taxi, se celebró la reunión del gremio, presidiendo el acto el secretario de la Federación de Obreros y Empleados Municipales de Rosario, señor Nicolás Gudiño.

Directores de la C. G. P. Visitarán Esta Ciudad en Gira por el Interior del País

Miembros del directorio de la Confederación General de Profesiones, llegarán a nuestra ciudad dentro de breves días, en gira por el interior del país, con el propósito de constituir sus filiales de distrito y ofrecer así a los poderes públicos la cooperación basada en una organización como la prevista en los postulados del Segundo Plan de Gobierno.

Integran el directorio provisional de la C.G.P., los doctores Rogelio Casco, Carlos Caloni, Humberto P. J. Bernardi, ingeniero, Julio V. Canes, y escribano Raúl F. Gaucherón, quienes luego de ser recibidos en audiencia especial por ministros del poder Ejecutivo Nacional, dispondrán de alzar giras por el interior con los fines expresados.

Con el propósito de coadyuvar a la labor de atención y constitución de las federaciones y asociaciones que están formándose en el interior de la República, la Confederación ha enviado a las instituciones adheridas una "carta instrucción" en la que se

SOCIALES

DEMOSTRACIONES

Fue agasajada por sus amigas con un lunch, la señorita Susana Hardy que en breve contraerá matrimonio.

Las amigas de la señorita María Noemí González Day le ofrecieron ayer una demostración en los salones del Club Hípico General San Martín, con motivo de su enlace, a realizarse próximamente.

La señorita Delma Riba, fue agasajada por sus relaciones, despidiéndose de la vida de soltera.

Fue agasajada ayer por sus amigas y con una comida en el "Rocky Club", el doctor Francisco César Novoa, por su boda que se realizará en fecha venidera.

COMPROMISOS

Lombardi Lettieri — Se formalizará mañana el compromiso matrimonial de la señorita Dora Beatriz Lombardi con el señor Verdi Rodolfo Lettieri.

Parera Perea — Se formalizará mañana el compromiso matrimonial de la señorita Susana Parera Perea con el señor Omar E. Daneri Pellicani.

Parera Perea — Se formalizará mañana el compromiso matrimonial de la señorita Susana Parera Perea con el señor Omar E. Daneri Pellicani.

Parera Perea — Se formalizará mañana el compromiso matrimonial de la señorita Susana Parera Perea con el señor Omar E. Daneri Pellicani.

CASAMIENTOS

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

De la Cerda - Piñero Monlaio — Se bendijo ayer en la iglesia de San Miguel Arcángel la unión matrimonial de la señorita Gloria de la Cerda con el señor Alberto J. Piñero Monlaio. Actuaron como padrinos de la ceremonia religiosa las señoras Juliana A. de la Cerda y Gabriela Monlaio de Piñero y los señores doctor Alberto Chaitis y Carlos Rodríguez España.

DELICADO



(Creaciones de célebres modistos norteamericanos. Servicio exclusivo para DEMOCRACIA, por avión desde Nueva York).

Seda negra es usada por Tracy Adrián para este vestido chic. Una perfecta elección para almuerzo o tardes de teatro. El pequeño bolero está forrado con seda estampada en negro y blanco, que concuerda con la blusa; tiene un escote cuadrado y botones de fantasía, cinturón del mismo material y pollera de corte tubular, con una abertura en la parte de atrás.

ECOS DEL FESTIVAL DEL CINE DE MAR DEL PLATA

Los ministros de Yugoslavia y Polonia, señores Slavuj Petrović y Romualdo Spasowski, respectivamente, efectuaron una visita al despacho del subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación, señor Raúl A. Apold.

Los representantes diplomáticos, que concurrieron separadamente a presentar sus saludos al señor Apold, expresaron su agradecimiento por las atenciones que dispensaron a las delegaciones de sus países durante el reciente festival cinematográfico que se llevó a efecto en Mar del Plata. Los visitantes destacaron en forma especial la perfecta organización del festival y su complacencia personal por la presencia del Presidente de la Nación, el general Perón.

Por otra parte, el señor Apold, ha recibido una conceptuosa nota del embajador soviético, señor Grigorie Rezanov, donde se expresa el agradecimiento que significó la perfecta organización de los actos en esta fiesta del cine.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Los Siete Dolores de la Santísima Virgen María. Ochenta y siete años de vida, la Iglesia nos recuerda los Dolores de la madre de Jesús. Nos dice el Evangelio de este día: "De pie junto a la cruz estaba María, madre de Jesús, con Cleofas, María Magdalena, viendo Jesús a su madre y a su discípulo Juan, dijo a su madre: Ahí tienes a hijo y luego le dijo al discípulo: Ahí está tu madre. Desde ese momento, Juan recibió a María como a su verdadera madre". Jesús momentos antes de morir, le dijo como madre a la suya propia, nos trándonos el camino por donde debemos salvarnos, es decir, acudiendo a la protección de María.

Culto Católico

SANTORAL

Los Siete Dolores de la Santísima Virgen María. Ochenta y siete años de vida, la Iglesia nos recuerda los Dolores de la madre de Jesús. Nos dice el Evangelio de este día: "De pie junto a la cruz estaba María, madre de Jesús, con Cleofas, María Magdalena, viendo Jesús a su madre y a su discípulo Juan, dijo a su madre: Ahí tienes a hijo y luego le dijo al discípulo: Ahí está tu madre. Desde ese momento, Juan recibió a María como a su verdadera madre". Jesús momentos antes de morir, le dijo como madre a la suya propia, nos trándonos el camino por donde debemos salvarnos, es decir, acudiendo a la protección de María.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Dr. Juan Alvarez

La noticia de la muerte del doctor Juan Alvarez, acaecida ayer en nuestra ciudad, ha provocado honda consternación en la población, que con una de las personalidades más destacadas de nuestro medio. Su larga y fecunda existencia se caracterizó por una profunda vocación al estudio, habiendo alcanzado por su vasta cultura, una indiscutible jerarquía en todo el país, evidenciando sus inquietudes de estudios, en la creación de la Biblioteca Argentina, institución que hoy hace honor a su fundador.

Agasajará la Metro Goldwyn Mayer a Arthur Loew, Director del Sello

Uno de los magnates de la cinematografía universal, Arthur M. Loew, será objeto de una justa demostración al celebrarse su treinta aniversario de actuación en el cine.

Arthur, que es hijo de Marcus Loew, uno de los principales promotores del cine americano, cursó estudios y se recibió de abogado, pero su pasión por el séptimo arte, lo llevó a desempeñarse dentro de esa órbita, al punto que cuando salió de la Facultad se incorporó inmediatamente a la organización "Loew's Incorporated", guardando sus Leves, Pandetas y su diploma "cum laudum" y se fue a la modesta departamental de la firma, con un gran ventanillo sobre el legionario enorme edificio hoy famoso.

No a un humilde plebeo con una mesa de ébano y un inmenso gráfico sinóptico sobre la pared.

ACTO FOLKLORICO POR EL "DIA DE LAS AMERICAS"

Pasado mañana a las 20, con el auspicio de la Comisión Argentina de Arte Folklórico, de Club Provincial, se llevará a cabo una reunión de carácter tradicionalista y evocativa, con motivo del "Día de las Américas".

El acto se iniciará con un desfile alegórico, del que participarán 20 socios de la entidad, representando cada uno uno de los países americanos, luego de lo cual la orquesta que dirige el profesor Radl Quintana ejecutará música de los países hermanos, terminando con la ejecución de un vals de reunión durante el que los dominicanos ofrecerán la "Peña Folklórica", que fuera habilitada con tanto éxito, el domingo anterior, con la colaboración del pavaor de teatro, Víctor Gallier y del Dr. Bernardo J. Iruaspe, que recitó "Canto al Rosario", que le pertenecía y anunció el cumplimiento de una serie de charlas sobre tradición y folklore.

REAPARECE GREGORY PECK

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

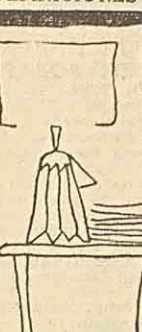
El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

El actor interpretó Gregory Peck, que se manifiesta un tanto alejado de la actividad cinematográfica, reaparece junto a Audrey Hepburn, en "La prima de la noche", novedad de Paramount, que comenzamos en breve.

DEFINICIONES



Seguro de Vida

por KOSKA

Interesa al Público del Gran Rex el Film Columbia: "Un Beso en la Noche"

En la sala del Gran Rex se si- guis proyectando con la aceptación del público "Un Beso en la Noche", agradable comedia con un reparto de alta jerarquía formado por Charles Boyer, Louis Jourdan, Marshall Hunt, Kurt Kasznar, Linda Christian, Marcel Dalio, Bobby Driscoll, Richard Erdman y otros elementos cómicos.

EL CORDOBA EXHIBE UN FILM EN SEGUNDA SEMANA

Las carteleras del Córdoba siguen firmes con "Sin rastro del asesino", alegato contra el alcoholismo, que cuenta con la intervención de Charles Boyer, Louis Jourdan, Marshall Hunt, Kurt Kasznar, Linda Christian, Marcel Dalio, Bobby Driscoll, Richard Erdman y otros elementos cómicos.

DOS PELICULAS HISPANAS EN EL CINE ROSE MARIE

En la flamante sala del Rose Marie, se exhiben las películas "Las películas hispanas" que recientemente fueron estrenadas en nuestro medio y merecieron la más amplia acogida por parte del público adicto a los buenos espectáculos.

EL BELGRANO ESTRENARÁ EL LUNES, "BARRICADA"

Para el lunes se anuncia en la pantalla del Belgrano, el estreno de "Barricada", una producción de acción, llevada a cabo y presentada por Warner Bros. con la actuación estelar de Dane Clark, Ruth Roman, Raymond Massey y otros elementos cómicos, que se desearán bajo la dirección de Peter Godfrey.

LA CARTELERIA DEL PALACE SOSTIENE UNA PELICULA

Está a punto de terminar la cuarta semana de proyecciones continuadas en la pantalla del Palace Theatre, "Las minas del rey Salomón", interesante relato de aventuras y aventuras, presentado en excelente colorido, por la Metro Goldwyn Mayer, con la actuación estelar de Deborah Kerr, Stewart Granger y un nutrido elenco de conocidos elementos del cine actual.

LA BOHEME Y "AIDA" EN EL TEATRO EL CIRCULO

Dos interesantes espectáculos teatrales se darán el sábado y domingo próximos en la sala de El Círculo, a cargo de un buen elenco de cantantes en el que figuran los señores Luchini, Domingo, y otros.

LA IMPOSTORA SE EXHIBE EN LA SALA DEL CAPITOL

En el cine Capitol se exhiben las películas "La impostora", con Greer Garson y Fernando Lamas; "Sonfonia de París", con Gene Kelly y Leslie Caron; dos películas de cuya calidad ha dado evidentes pruebas el público local, que sigue concurriendo a sus proyecciones.

Dr. Luis Alejandro Martínez

Cirujía - Traumatología

PEDIR HORA

9 DE JULIO 245 - T. E. 4027

Dr. ADOLFO L. COLOMBO

Cirujano del Hospital de Niños

Enfermedades de los Huesos - Fracturas - Cirugía Infantil

PEDIR HORA

Buenos Aires 1531 - T. E. 7007

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

CINES - TEATROS - VARIEDADES



Seguro de Vida

por KOSKA

Interesa al Público del Gran Rex el Film Columbia: "Un Beso en la Noche"

En la sala del Gran Rex se si- guis proyectando con la aceptación del público "Un Beso en la Noche", agradable comedia con un reparto de alta jerarquía formado por Charles Boyer, Louis Jourdan, Marshall Hunt, Kurt Kasznar, Linda Christian, Marcel Dalio, Bobby Driscoll, Richard Erdman y otros elementos cómicos.

EL CORDOBA EXHIBE UN FILM EN SEGUNDA SEMANA

Las carteleras del Córdoba siguen firmes con "Sin rastro del asesino", alegato contra el alcoholismo, que cuenta con la intervención de Charles Boyer, Louis Jourdan, Marshall Hunt, Kurt Kasznar, Linda Christian, Marcel Dalio, Bobby Driscoll, Richard Erdman y otros elementos cómicos.

DOS PELICULAS HISPANAS EN EL CINE ROSE MARIE

En la flamante sala del Rose Marie, se exhiben las películas "Las películas hispanas" que recientemente fueron estrenadas en nuestro medio y merecieron la más amplia acogida por parte del público adicto a los buenos espectáculos.

EL BELGRANO ESTRENARÁ EL LUNES, "BARRICADA"

Para el lunes se anuncia en la pantalla del Belgrano, el estreno de "Barricada", una producción de acción, llevada a cabo y presentada por Warner Bros. con la actuación estelar de Dane Clark, Ruth Roman, Raymond Massey y otros elementos cómicos, que se desearán bajo la dirección de Peter Godfrey.

LA CARTELERIA DEL PALACE SOSTIENE UNA PELICULA

Está a punto de terminar la cuarta semana de proyecciones continuadas en la pantalla del Palace Theatre, "Las minas del rey Salomón", interesante relato de aventuras y aventuras, presentado en excelente colorido, por la Metro Goldwyn Mayer, con la actuación estelar de Deborah Kerr, Stewart Granger y un nutrido elenco de conocidos elementos del cine actual.

LA BOHEME Y "AIDA" EN EL TEATRO EL CIRCULO

Dos interesantes espectáculos teatrales se darán el sábado y domingo próximos en la sala de El Círculo, a cargo de un buen elenco de cantantes en el que figuran los señores Luchini, Domingo, y otros.

LA IMPOSTORA SE EXHIBE EN LA SALA DEL CAPITOL

En el cine Capitol se exhiben las películas "La impostora", con Greer Garson y Fernando Lamas; "Sonfonia de París", con Gene Kelly y Leslie Caron; dos películas de cuya calidad ha dado evidentes pruebas el público local, que sigue concurriendo a sus proyecciones.

Dr. Luis Alejandro Martínez

Cirujía - Traumatología

PEDIR HORA

9 DE JULIO 245 - T. E. 4027

Dr. ADOLFO L. COLOMBO

Cirujano del Hospital de Niños

Enfermedades de los Huesos - Fracturas - Cirugía Infantil

PEDIR HORA

Buenos Aires 1531 - T. E. 7007

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

Dr. Juan Parés

Dr. Mariano T. Bustos

MEDICOS CIRUJANOS

San Lorenzo 1483 - T. E. 45054

CINES - TEATROS - VARIEDADES



Seguro de Vida

por KOSKA

Interesa al Público del Gran Rex el Film Columbia: "Un Beso en la Noche"

En la sala del Gran Rex se si- guis proyectando con la aceptación del público "Un Beso en la Noche", agradable comedia con un reparto de alta jerarquía formado por Charles Boyer, Louis Jourdan, Marshall Hunt, Kurt Kas

SUSPENDIERON A COLMAN Y RAMÓN CARRANZA

PLENO OPTIMISMO EN LA VICTORIA DEL CONJUNTO



plenamente convencidos de que el triunfo corresponderá a su equipo favorito, se observa en la nota gráfica a parciales de Rosario Central, encabezados por el jugador Carnotti y Acevedo, otro ex crack del clásico, en la sede de la entidad de Arroyito, repartiendo sobre las posibilidades del conjunto en el match clásico del domingo próximo. Todos admiten una sola cosa: de que la victoria debe ser del cuadro auriazul.

Gauna fué Incluido en el Team de Rosario Central para el Clásico

La directiva de Rosario Central, designó los equipos de primera división y reserva para el partido clásico del domingo. Incluyendo al mismo a Gauna como puntero derecho. En el caso de que este jugador no pueda actuar, ya que será sometido hoy a una última revisión médica, volverá a jugar el día 12.

El conjunto designado, en el que reparte Federico Valero, es el siguiente: Botazzi, Rest y Valero; H. Caruso, Minni y Zof; Gauna, Rosa, Masel, Gómez y Lepore.

La reserva se constituyó así: Díaz, Blasoli y Miranda; Invernizzi, Botazzi y La Rosa; Tissera, Apicelaucio, Motuara, Zin y Estrella.

En la fecha culminarán ambos equipos sus respectivos adestramientos. Newell's Old Boys, en la tarde de mañana en el estadio del parque Independencia. Se efectuará una amplia sesión de gimnasia y otra ligera de fútbol, a efectos de completar la preparación. Con respecto a la factible alineación del equipo, que será designado hoy se apunta la creencia de que, habrá modificaciones con respecto a como formó contra Boca Juniors. Se haría jugar, entre las posibilidades existentes, a Grifa como back derecho, y a Bosch de eje medio sin descartar que Romacioti puede ser utilizado en dicha plaza. En lo que respecta al half izquierdo se opina entre Echeverría y Miralles.

RETIRO SU RENUNCIA EL PRESIDENTE TIROLENSE

En forma extraordinaria, realizó reunión la comisión directiva del Club Tiro Federal, para considerar como punto principal, la renuncia de Miguel Angel Bertiche, el titular de la ciudad entidad, señor Miguel Angel Bertiche. Fue sumamente debatido el punto, resultando designar posteriormente, una comisión, que se reunió ayer en horas de la mañana una entrevista con el renunciante procediendo a aclarar las causas que habían motivado la decisión. El señor Bertiche, resolvió retirar la dimisión, continuando en su cargo, presidiendo la aludida institución.

TENDRA ESTA NOCHE BUEN RIVAL

Miguel Santangelo, el buen púgil que esta noche, en el ring del Estadio Millar, tendrá en Roberto Gualco un adversario de suma importancia. El buen caudal técnico al recibir el punch del rival, en combate que puede resultar de emoción.

En Gran Forma se Encuentra Unzuga

Ayer finalizó su adestramiento en el Rosario, el púgil argentino, Miguel Unzuga, quien se encuentra en gran forma para el combate que tendrá lugar el sábado en el estadio Norio con el portero Luis Bordon.

Santangelo Opondrá al Punch de K. O. de Gualco su Buena Técnica

Buenas perspectivas ofrece el combate que se realizará esta noche en el estadio Millar de Julio y Oroño.

Buenos Valores

Tanto Gualco como Santangelo han logrado producir performance de alto mérito en sus actuaciones últimas. El buen púgil de Zavallo ha ganado por fuera de combate en su presentación de hace pocos días en el mismo estadio. Luego de ese triunfo y tonificada su moral por la victoria, ha seguido un entrenamiento severo de forma más rápida posible. Está muy bien adestrado en consecuencia y listo a repetir sus anteriores actuaciones.

Los Otros Combates

Yovino García y Domingo Peralta harán uno de los combates de medio fondo pudiendo esperarse de ellos un buen desempeño por el entusiasmo que ponen en el combate al igual que Antonio Buzzini y José Malisano, que harán el otro combate de semifondo.

Van a R. de Janeiro Remeros Rosarinos

La tripulación del ocho senior del Club Regatas Rosario, de nueves, que representará al remo rosarino en las próximas competencias sudamericanas, que tendrán lugar en Río de Janeiro, La designación, fué efectuada por la Confederación Argentina de Deportes, en mérito a sus sobresalientes actuaciones en las recientes carreras de selección.

Una Demostración de Realización del Sábado

En las instalaciones del Club Estudiantil, se efectuará una demostración a los señores Eugenio Brezzi, Luis Didatti y Antonio Gualco, con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación, los agasajados. El agasajo se llevará a efecto en el local.

Una Demostración de Realización del Sábado

En las instalaciones del Club Estudiantil, se efectuará una demostración a los señores Eugenio Brezzi, Luis Didatti y Antonio Gualco, con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación, los agasajados. El agasajo se llevará a efecto en el local.

Una Demostración de Realización del Sábado

En las instalaciones del Club Estudiantil, se efectuará una demostración a los señores Eugenio Brezzi, Luis Didatti y Antonio Gualco, con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación, los agasajados. El agasajo se llevará a efecto en el local.

Una Demostración de Realización del Sábado

En las instalaciones del Club Estudiantil, se efectuará una demostración a los señores Eugenio Brezzi, Luis Didatti y Antonio Gualco, con motivo de haberse acogido a los beneficios de la jubilación, los agasajados. El agasajo se llevará a efecto en el local.

El Arbitro Hartles Dirige el Domingo el Match Tradicional

BUENOS AIRES. 8 (Especial para DEMOCRACIA). Una severa sanción aplicó el Tribunal de Penas de la AFA, a los jugadores Juan Carlos Colmán y Ramón Carranza. Al considerar los sucesos ocurridos durante el match entre Newell's Old Boys y Boca Juniors, el domingo último, en el campo del parque Independencia, el organismo disciplinario de la AFA, resolvió suspender por 8 partidos a Juan C. Colmán, de Boca Juniors y por 4 partidos a Ramón Carranza, jugador de N. O. Boys, que fueron expulsados en el transcurso del mencionado encuentro.

El Consejo de Arbitros de la AFA, designó los árbitros para las próximas jornadas de primera B a jugarse el sábado y domingo venideros.

Los árbitros para la primera B, son los siguientes:

Argentinos Juniors vs. Unión. Wilbraham; Colón vs. Almagro. Prieto; Talleres vs. Excursionistas. Cross; Temperley vs. Central Córdoba. Illite; Quilmes vs. Nueva Chicago. Meade; Sarmiento vs. Argentinos de Quilmes. Broggi; Estudiantes de Eva Perón vs. Los Andes. Jacob; Dock Sud vs. Defensores de Belgrano. Dyckes; Atlanta vs. All Boys. Lynch.

HARTLES, EL CLÁSICO

En lo que respecta a los árbitros para el programa de primera división, a cumplirse el domingo, son los siguientes:

Rosario Central vs. Newell's Old Boys. Hartles; Platense vs. San Lorenzo de Almagro. Dyckes; Huracán vs. Vélez Sarsfield; Wilbraham; F. C. Oeste vs. River Plate. Illite; Lanús vs. Tigre. Ross; Racing vs. Gimnasia y Esgrima. Meade; Boca Juniors vs. Independiente. Cross; Chacarita Juniors vs. Banfield. Lynch.

Los árbitros designados para los encuentros de reserva son los siguientes: Rosario Central vs. N. O. Boys. Fuster; Huracán vs. Vélez Sarsfield. Lamoliné; F. C. Oeste vs. River Plate. Fernández; Lanús vs. Tigre. Durante; Racing vs. Gimnasia y Esgrima. Barni; Boca Juniors vs. Independiente. Ventre; Chacarita vs. Banfield. Spinetto; Platense vs. San Lorenzo. Pressa.

FORMÓ SU PLANTEL Central Córdoba

En la reunión de anoche, la directiva de Central Córdoba integró el plantel que actuará mañana en Buenos Aires frente a Temperley. Forman el conjunto los siguientes jugadores:

Capellini; Semprini y Blanco; Sironi; Delgado; Falciani, de la Mata y Deloqui.

Suplentes: Luciani; D. Alvarez; y Old.

El jugador Pereiro fué excluido del equipo por actos de indisciplina.

CONFIAN EN QUE VENCERAN EN EL GRAN LANCE

En la sede del club rojinegro, fué captada esta nota, en la que se observa a asociados de Newell's Old Boys, comentando respecto a la chance del conjunto favorito en el gran match tradicional a jugarse el domingo próximo en el campo de los auriazules, en Arroyito. Y al igual que los adictos a la casaca centralista, los que sueñan con el triunfo correspondrá al team del parque Independencia.

Los Adictos a Central y Newell's Sólo Admiten que Ganará su Equipo Favorito

La nota original que salimos a buscar anoche, era de establecer si en los círculos rojinegros se opinaba que ganaba Rosario Central, o si en los ambientes auriazules se declaraba que el lógico ganador era Newell's. Nada de eso se dijo, y por ello la nota sigue siendo la misma: en ambas partes, se cree en la seguridad de que el vencedor del esperado clásico, es la divisa que cada uno tiene en la altura de sus preferencias.

LEVANTADA CENTRALISTA

En el club centralista hoy corrió los animados. Se están disputando varios partidos bravos al truco, pero de cuando en cuando, el asunto rumba para el partido. Por allí están dos hombres que supieron manejar con gusto, y con alma, a la pelota. Son Juan Carnotti, de aquel abanico maravilloso, y el uruguayo Antonio Acevedo, que por agradecer tanto el fútbol nuestro, vino... y se quedó.

El primero, o sea el famoso wing nos dice:

—El lógico ganador debe ser Rosario Central. ¿Lógica? Que está más armado que Newell's. Proclamo: dos a cero en favor de los que fueron en el pasado mis viejos compañeros.

Y el delantero, que parece no querer adelantarse en estos asuntos, nos dice: "un algo distanciado" nos dice:

—Hay que saber, primeramente como anda el contrario. Pero, sin ver eso yo me inclino por los auriazules que, en Newell's hay mucha juventud, pero falta armonía, mientras que en Central sobra calidad.

OPINIONES A GRAN

Enrique Durr, que está junto a los viejos cracks, y que desde hace 12 años es hincha de la auriazul, confía que gana Rosario Central, pero en caso de padecer no puede opinar. Antonio M. Petronio,

del puntero derecho español Esteban Bassora. Ya firmó Bassora para el club de Boedo, habiendo suscripto un contrato por 3 años. Lebutará posiblemente en la cuarta fecha frente a Boca Juniors, aún cuando otras versiones le dan como debutando en San Lorenzo de Almagro, frente a Rosario Central.

AGASAJAN ESTA NOCHE A D. TRISTAN GOMEZ

Esta noche, en las magníficas instalaciones sociales de Leña y Leña, se reunirán los socios y simpatizantes del popular club de la pintoresca zona de Alberdi para tributar un sincero homenaje: reverenciar al presidente del nombrado instituto. El señor Tristán Gómez, que ejerce la presidencia de Leña y Leña, fué distinguido por su fecunda labor frente a la entidad que es orgullo de los clubes de la zona de Rosario. En tal oportunidad le será entregada una plaqueta como leal reconocimiento a su obra.

SUSPENDIÓSE ANOCHE LA FECHA DE BASQUET

Como consecuencia de la intensa lluvia caída ayer en horas de la noche fué suspendida la fecha de básquet de primera división que debía jugarse a las 20 horas. El encuentro de Rosario vs. Gimnasia y Esgrima, que debía jugarse a las 20 horas, se adelantó a las 18 horas.

REANUDASE LA DISPUTA DE LA COPA CHEVALIER

BUENOS AIRES. 8 (E). Es factible que próximamente se reanude la disputa de la Copa Chevalier Boutell, trofeo que fué instituido para ser disputado anualmente entre seleccionados futbolísticos de Argentina y Paraguay. Aunque no ha sido dada a conocer oficialmente la noticia, se da como segura la reanudación, anunciándose que ella podría comenzar en el próximo mes de mayo.

Dará Comienzo el Certamen de Volley

Ha sido estructurado ya, el fixture de encuentros del campeonato de Volley ball de primera división de Damas y Caballeros, que organiza la Federación Santafesina de este deporte. El programa de partidos de la primera y segunda fecha es el siguiente: Sébas de 10; Gimnasia y Esgrima vs. Newell's Old Boys (la. Damas); Regatas Rosario vs. Newell's Old Boys (la. Damas); Normal vs. Newell's Old Boys (la. Caballeros).

Por su parte, en Santa Fe se jugarán los siguientes partidos: Regatas Santa Fe vs. Provincial (la. Damas); y Regatas Santa Fe vs. Provincial (la. Caballeros).

Segunda fecha, el día domingo en horas de la mañana, comprende los siguientes partidos: Rosario vs. Gimnasia y Esgrima (la. Damas); Normal vs. YMCA (la. Caballeros); y Newell's Old Boys vs. Provincial (la. Damas) y Newell's Old Boys vs. Provincial (la. Caballeros).

Los Partidos de Basquet se Juegan

Dos partidos solamente se jugarán esta noche por el certamen de primera división de básquet. Rosario de Almagro de Basquetbol, jugará en la cancha del Parque Independencia un partido sumamente interesante. Los rojinegros ya en la primera rueda se impusieron fácilmente a Horizonte, esto, agregado a que ya son virtualmente campeones de la ciudad. A pesar de todo esto el encuentro ha despertado singular interés público a presenciar el lance.

VELOCIDAD - V. EL TALA

Velocidad y Resistencia deberá afrontar un difícil compromiso con El Tala Club. El conjunto de Velocidad estuvo a los tumbos en los últimos encuentros de la competencia. En la última fecha, Velocidad derrotó a El Tala por 2 a 0.

En la reunión de anoche, la directiva de Central Córdoba integró el plantel que actuará mañana en Buenos Aires frente a Temperley. Forman el conjunto los siguientes jugadores:

Capellini; Semprini y Blanco; Sironi; Delgado; Falciani, de la Mata y Deloqui.

Suplentes: Luciani; D. Alvarez; y Old.

El jugador Pereiro fué excluido del equipo por actos de indisciplina.

CONFIAN EN QUE VENCERAN EN EL GRAN LANCE

En la sede del club rojinegro, fué captada esta nota, en la que se observa a asociados de Newell's Old Boys, comentando respecto a la chance del conjunto favorito en el gran match tradicional a jugarse el domingo próximo en el campo de los auriazules, en Arroyito. Y al igual que los adictos a la casaca centralista, los que sueñan con el triunfo correspondrá al team del parque Independencia.

Los Adictos a Central y Newell's Sólo Admiten que Ganará su Equipo Favorito

La nota original que salimos a buscar anoche, era de establecer si en los círculos rojinegros se opinaba que ganaba Rosario Central, o si en los ambientes auriazules se declaraba que el lógico ganador era Newell's. Nada de eso se dijo, y por ello la nota sigue siendo la misma: en ambas partes, se cree en la seguridad de que el vencedor del esperado clásico, es la divisa que cada uno tiene en la altura de sus preferencias.

LEVANTADA CENTRALISTA

En el club centralista hoy corrió los animados. Se están disputando varios partidos bravos al truco, pero de cuando en cuando, el asunto rumba para el partido. Por allí están dos hombres que supieron manejar con gusto, y con alma, a la pelota. Son Juan Carnotti, de aquel abanico maravilloso, y el uruguayo Antonio Acevedo, que por agradecer tanto el fútbol nuestro, vino... y se quedó.

El primero, o sea el famoso wing nos dice:

—El lógico ganador debe ser Rosario Central. ¿Lógica? Que está más armado que Newell's. Proclamo: dos a cero en favor de los que fueron en el pasado mis viejos compañeros.

Y el delantero, que parece no querer adelantarse en estos asuntos, nos dice: "un algo distanciado" nos dice:

—Hay que saber, primeramente como anda el contrario. Pero, sin ver eso yo me inclino por los auriazules que, en Newell's hay mucha juventud, pero falta armonía, mientras que en Central sobra calidad.

OPINIONES A GRAN

Enrique Durr, que está junto a los viejos cracks, y que desde hace 12 años es hincha de la auriazul, confía que gana Rosario Central, pero en caso de padecer no puede opinar. Antonio M. Petronio,

CONFIAN EN QUE VENCERAN EN EL GRAN LANCE

En la sede del club rojinegro, fué captada esta nota, en la que se observa a asociados de Newell's Old Boys, comentando respecto a la chance del conjunto favorito en el gran match tradicional a jugarse el domingo próximo en el campo de los auriazules, en Arroyito. Y al igual que los adictos a la casaca centralista, los que sueñan con el triunfo correspondrá al team del parque Independencia.

Los Adictos a Central y Newell's Sólo Admiten que Ganará su Equipo Favorito

La nota original que salimos a buscar anoche, era de establecer si en los círculos rojinegros se opinaba que ganaba Rosario Central, o si en los ambientes auriazules se declaraba que el lógico ganador era Newell's. Nada de eso se dijo, y por ello la nota sigue siendo la misma: en ambas partes, se cree en la seguridad de que el vencedor del esperado clásico, es la divisa que cada uno tiene en la altura de sus preferencias.

LEVANTADA CENTRALISTA

En el club centralista hoy corrió los animados. Se están disputando varios partidos bravos al truco, pero de cuando en cuando, el asunto rumba para el partido. Por allí están dos hombres que supieron manejar con gusto, y con alma, a la pelota. Son Juan Carnotti, de aquel abanico maravilloso, y el uruguayo Antonio Acevedo, que por agradecer tanto el fútbol nuestro, vino... y se quedó.

El primero, o sea el famoso wing nos dice:

—El lógico ganador debe ser Rosario Central. ¿Lógica? Que está más armado que Newell's. Proclamo: dos a cero en favor de los que fueron en el pasado mis viejos compañeros.

Y el delantero, que parece no querer adelantarse en estos asuntos, nos dice: "un algo distanciado" nos dice:

—Hay que saber, primeramente como anda el contrario. Pero, sin ver eso yo me inclino por los auriazules que, en Newell's hay mucha juventud, pero falta armonía, mientras que en Central sobra calidad.

OPINIONES A GRAN

Enrique Durr, que está junto a los viejos cracks, y que desde hace 12 años es hincha de la auriazul, confía que gana Rosario Central, pero en caso de padecer no puede opinar. Antonio M. Petronio,

AGIL INTERVENCION DE MASUELLI

EL DEPORTE COMENTADO

INFORME VERAZ DE UN PREPARADOR FISICO

La prensa deportiva ha difundido un informe elevado a la directiva del Racing Club por el preparador físico y a la vez director técnico de la entidad, señor P. Amico, y referente al estado en que se encuentran los integrantes del primer equipo. Nada alentador y por el contrario, desalentado y concluyente es el referido informe.

"En su mayoría —dice— los jugadores están excedidos de peso, y presentan un bajo índice de resistencia, flexibilidad y movilidad". Es de suponer, por múltiples razones que son obvias recalcar, que este fenómeno no se habrá dado exclusivamente en los jugadores que visitan la casaca albiceleste y que, por el contrario, abarca a numerosos elementos de otros clubes. Ello significa que se ha iniciado un certamen oficial al que concurre el público abandonando su entrada, sin que los protagonistas principales hayan logrado de antemano un estado físico adecuado. Las causas son numerosas y entre ellas se cuentan las giras apresuradas donde, generalmente se ejerce un escaso control sobre los jugadores, lo que hace que los mismos, retornen excedidos de peso y poco predisuestos al rendimiento que deben acusar por dignidad profesional.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido informe, elogiado por su sinceridad.

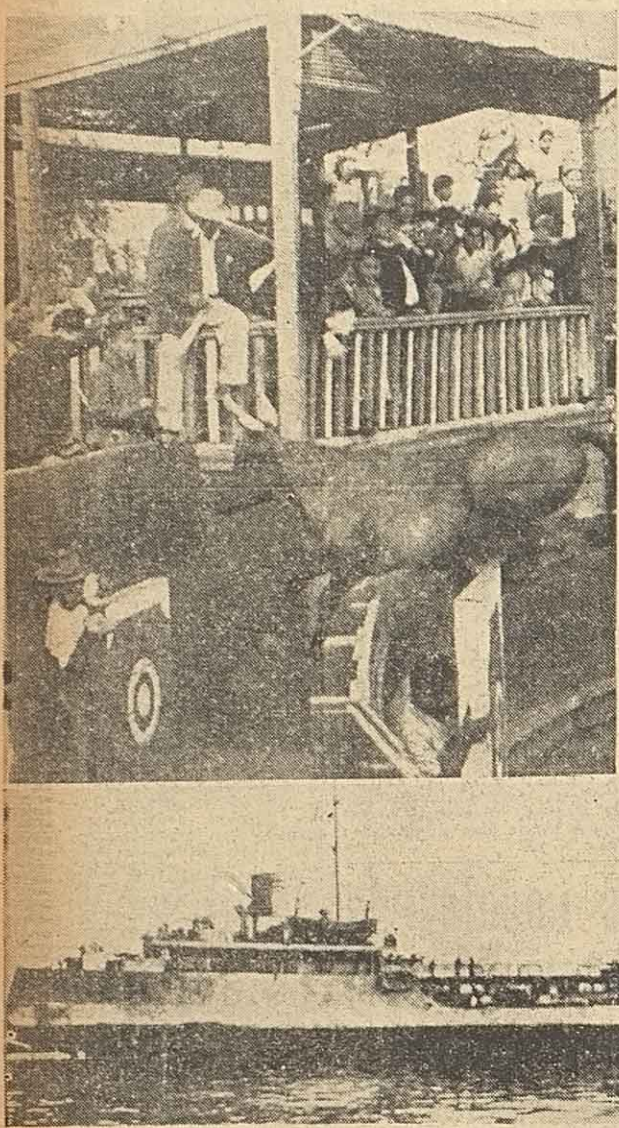
En general, estos hechos se han estado sucediendo año tras año. Y su único reflejo en el comentario ha sido —salvo excepciones muy raras— la escueta información de que el jugador Fulano "parece un poco de estado" o que "el equipo demostró una escasa capacidad física". Sin embargo, el hecho es más grave de lo que se supone. En un espectáculo donde los protagonistas son rentados y el acceso a las canchas se cobra, no puede admitirse que ocurran estas irregularidades que los equipos deben iniciar al torneo en la plenitud de su estado atlético, acordes con la responsabilidad asumida ante los asociados y con su carácter profesional. Lo contrario es lesivo para los intereses de los clubes y del público. De ahí la trascendencia que tiene el referido

EL TIEMPO
Presión atmosférica: 748 mm.
Máxima: 31 grados 16 décimas
Mínima: 16. Tensión del vapor: 17

millímetros 240. Humedad relativa: 71 por ciento. Viento Norte: 6 kilómetros. Pronóstico: Probables lluvias en el Litoral.

ADMINISTRACION Y REDACCION: SAN LORENZO 1254 AL 60

SUCESOS AMERICANOS



MOTIVOS DE PREOCUPACION PUBLICA

Influencia del Cine Sobre Niños y Jóvenes

(Especial para DEMOCRACIA)

El cine, la prensa y la radio son poderosos medios de acción y de influencia sobre el espíritu, y las opiniones; y el modo de vida del hombre moderno, así como también el aporte in-

siva. Además, muy raras veces responden a las reales aspiraciones del espectador, ya que no alcanzan a llenar el evidente deseo de avidez curiosidad. Pero, no solo hay películas que



LOS NIÑOS SON MUY curiosos; en psicología, igual que una paca sensible, recibe todas aquellas impresiones capaces de conmoverlos o interesarlos, a tal punto, que los detalles que a nosotros nos parecen insignificantes, ellos los perciben de una manera muy directa y profunda. En este primer plano de la foto, vemos a varios niños pendientes, precisamente, del desarrollo de una película cinematográfica. Notense las diversas expresiones de cada espectador y el grado de

lectual a que ellos contribuyen son problemas que a todos interesan por igual, ya que pertenecen a la gran mayoría. El cine ocupa, seguramente, el primer lugar entre los espectáculos predilectos de grandes y chicos y ejerce una verdadera fascinación. El teatro y la música tienen también sus adeptos. Aquí se plantea la cuestión de los gustos y las tendencias. Lo que adquiere importancia es la acción representada por la película.

COMPLEJIDAD

Generalmente las películas presentan una complejidad exce-

presentan una concepción su- perficial y con frecuencia in- perfecta de la vida, sino que esas mismas historias, proyectadas en la pantalla, cuentan también con la presencia del público ju- venil, a quien le sugiere situa- ciones falsas, que muchas veces se incapaz de rechazar. El cine, en efecto, una industria so- metida a las obligaciones finan- cieras y comerciales, impulsada por las necesidades del público. La propaganda atrae, ofreciendo de una u otra manera la visión de un espectáculo de ensueño, de fá- cil absorción a la medida de los gustos de un vasto público he- reático. Por eso, a pesar de una

por Fay Calvet de MONTES

forma frecuentemente brillante, la construcción dramática de esas películas concede amplio lugar a la sensación violenta, a la complaciente ostentación de sentimientos indigestos. Es, cier- tamente, el cine el que, al captar, ante un film mediocre, estimula a otros de la misma calidad para que se incorpore a sus fi- les. ¿Cuáles son las películas que realmente interesan al público, cuáles lo instruyen y cuáles lo educan?

PUBLICO JUVENIL

El verdadero crítico de las pe- lículas lo constituye el público juvenil. En la atmósfera de una proyección de películas para ni- ños o adolescentes pueden suce- der dos cosas: que los niños guarden un silencio frío, o bien que se pongan a charlar a toser, a moverse en sus buta- cas, a circular por la sala, o bien que reaccionen de una ma- nera inteligente ante las peti- ciones de la acción, y den gritos de alegría, o aplaudan, porque éste es un público de reacciones fulminantes y vigorosas. Los gri- tos, las intersecciones, no tie- nen nada que ver con el placer de los espectadores, sino que tra- duce la inmensa excitación pro- vocada por una acción que les tiene en suspenso.

En cuanto desciende el inte- rés de la película, los niños char- lan unos con otros, hablan en voz alta, no hay modo de que queden quietos, incluso se da el caso, a veces de que hablen solos.

Es, pues, necesario seleccionar sobre una base muy amplia pe- lículas cuyos horizontes sean más amplios al no el cine para los niños puede convertirse en un aburrido instrumento de acom- modación, al servicio de un nue- vo conformismo, o bien puede empobrecerse hasta el punto de no ejercer ya ninguna influen- cia.

PREFERENCIAS

¿Qué tipo de películas pre- fieren los chicos? Los niños gustan de películas que les con- duzca a un fin, ya sea a la obtención de una conquista o a otra cosa que parezca impor- tante. Tienen que sentir "algo" en la pantalla. A ellos les gusta el movimiento y la velocidad: los trenes, los coches, los avio- nes, los niños mismos, los des- tinos jinetes que superan y ven- cen los obstáculos. Por eso las largas escenas con diálogos, les causan rápidamente la aburri- dos les gusta ver a otros niños

DEMOCRACIA

ROSARIO, VIERNES 9 DE ABRIL DE 1954

Agatha Christie: la Reina del Crimen

por Waller DICKS

Especial para DEMOCRACIA

Actualmente acapara con sus obras los teatros del West End londinense. De 6.000 a 30.000 esteras por cada asistente. Sesenta mil- lones de ejemplares vendi- dos (casi el doble de So- merset Maugham).

LONDRES. — "The Spider's Web" (La Araña), es el título de la nueva comedia de Agatha Christie, la "Reina del Crimen", la reina del crimen, como los ingleses la llaman; "la única mujer a la que el delito da di- nero", ha escrito esta nueva co- media especialmente para Mar- garet Lockwood, que tiene en ella el papel principal. "La telaraña" tiene una trama típica de Agatha Christie. Es la historia de una casa de campo aislada, el indispen- sable cadáver del individuo a quien, por diversas razones, todos los

presentes odiaban, están los sos- pechosos que son, naturalmente, todos los presentes. Pero esta vez falta el infame Poirot y, por lo tanto, será Margaret Lockwood quien resolverá el misterio.

Mucho se ha hablado ya de esta obra de Agatha Christie, aun cuando no han comenzado todavía los ensayos y no se cree que llegue a los escenarios del West End londinense antes del otoño. Pero la expectación despertada por la comedia es debida, en gran parte, al hecho de que ella, Mar- garet Lockwood, vuelve a la es- cena después de casi veinte años de actividad exclusivamente cine- matográfica. Y también al extra- ordinario acontecimiento que la gran Agatha ha accedido — ven- ciendo su tradicional odio a los fotógrafos — a dejarse retratar con la Lockwood y el cadáver.

Aún más, cuando "La telaraña" llegue a la escena, la "reina del crimen" tendrá el alto honor — del que ninguna otra mujer ha podido enorgullecerse hasta ahora — de ser representada simulta- neamente en los escenarios de los distintos teatros del West End.

Las otras dos comedias son: "Witness for the Prosecution" (Testigo para la acusación) y "The Mousetrap" (Trampa para ratones). Esta última tiene ya más de 50 representaciones y to- das las localidades están vendidas para las semanas próximas, cier- tamente estará aún en cartelera cuando llegue a las tablas su her- mana.

Agatha Christie es la más gran- de de las cinco "little old ladies" que se deleitan escribiendo y des- cribiendo envenenamientos, pu- lidas, tiros y otros violentos y mortales atentados y que "por cada muerte" ganan cifras que oscilan entre las 6.000 y las 30.000 esteras. Las otras cuatro son Dorothy Sayers, Margery Allin- gham, Patricia Wentworth y Anne Hocking, todas ellas casi tan fa- mosas como Agatha en Inglie- rra. Entre paréntesis, las estadís- ticas demuestran que una tercer- parte de los libros policíacos pu- blicados hoy están escritos por mujeres. Aunque es indiscutible que ninguna de ellas ha podido igualar a la Christie. La cual se llama, en realidad, Mary Chris- tie Malhavan y es esposa de un distinguido arquitecto británico el profesor Max Malhavan. En consecuencia, la escritora trans- corre tres o cuatro meses del año en Siria o en el Irak, excavando las ruinas históricas como asis- tente de su marido. El resto del año lo pasa en su magnífica re- sidenca de Devon, o bien en el moderno departamento que posee en el barrio de Chelsea, en Lon- dres; allí planea sus tramas des- de el principio hasta el fin y lu- ego las escribe a máquina sin ve- cillación alguna. Nunca consiguó aprender ortografía; esto, pues, es asunto de su secretaria. Esta deficiencia no le ha impedido es- cribir 55 libros en total (el pri- mero de la serie fue "El misterio del caso de Styles" publicado en 1920). Dice que escribe libros "amplios" solamente por la gana- nancia que le proporciona; cuando escribe por placer com- pone novelas semiautobiográficas con el seudónimo de Mary West- macott. Pero, ciertamente, no son estos últimos los que le dan una cifra de venta total de 60 millo- nes de ejemplares (25 millones solamente en EE. UU.). ¿Cuánto gana? Nadie lo sabe, pero sin du- da es una cifra enorme.

En lo que concierne a gana- ncias teatrales y número de obras representadas simultáneamente en Londres, solamente Somerset Maugham puede vanagloriarse de haber batido el record de la Christie. El gran escritor, que ha cumplido recientemente 80 años, ha vendido, sin embargo, mucho menos que la Reina del Crimen (35 millones de ejemplares solamen- te), y ha escrito también me- nos (37 libros). De todos modos ha acumulado una fortuna de aproximadamente medio millón de esteras (unos 35 millones de pesos).

1) Durante el Festival Cinematográfico celebrado en Cannes las mayores celebridades del Séptimo Arte desfilaron por la hermosa ciudad de la "Riviera". La cámara ha sorprendido de izquierda a derecha, a Arlene Dahl, la señora de Pallance; Robert Mitchum y Jack Palance en amable plática. 2) He aquí a la actriz Gene Tierney y al conocido Ali Khan sorprendidos de nuevo juntos en las ahuas del hotel de Rosarita Beach, situado sobre la costa del Pacífico, en Mejico, 25 kilómetros al sur de la frontera californiana.



obtención de una conquista o a otra cosa que parezca impor- tante. Tienen que sentir "algo" en la pantalla. A ellos les gusta el movimiento y la velocidad: los trenes, los coches, los avio- nes, los niños mismos, los des- tinos jinetes que superan y ven- cen los obstáculos. Por eso las largas escenas con diálogos, les causan rápidamente la aburri- dos les gusta ver a otros niños

en la pantalla. Se interesan por los niños de otros países y de otras razas. No tienen ningún prejuicio racial; por el contrario, manifiestan un notable sen- timiento de fraternidad uni- versal.

CONVENIENCIAS

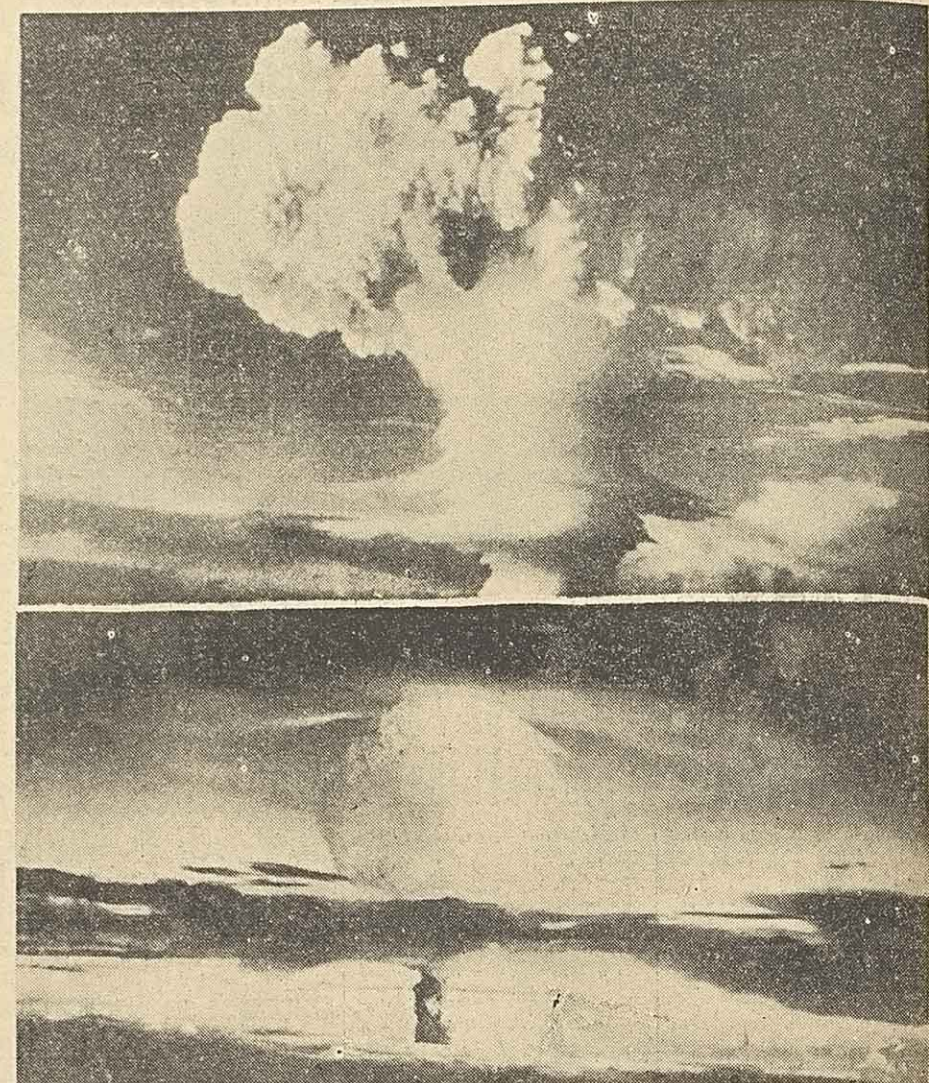
Conviene, entonces, que el pú- blico adulto seleccione con esme-

CALENDARIO
El sol sale a las 7:12 y se pone a las 18:30. Luna Nueva. San- to: La Iglesia Católica Ro-

mana recuerda en la fecha a Demetrio, mártir; Acacio, Hugo y Marcelo, obispos. Días del año: 99. Restan: 266.

REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL N° 427.203

PRIMERAS FOTOS DE LA BOMBA H



EN LA PARTE SUPERIOR: La foto captada corresponde a la número 4 de la serie de 8 reveladas por la Administración de la Defensa Civil de los Estados Unidos, sobre la explosión atómica en Hiroshima, el 6 de agosto de 1945. Fue tomada pocos instantes después de la tremenda explosión y su característica principal es la enorme nube rosada que alcanzó una altura de 25 millas (aproximadamente 37.000 metros). La otra foto, gra- ta tomada con posterioridad, de la nube rosada que se apreciaba en la foto anterior se ha elevado un globo rojo hasta alcanzar la altura de 40.000 pies — treinta y dos veces la del Empire State de Nueva York —, y continuando luego hacia la estratosfera. La vista fue tomada desde una distancia de 75.000 metros del lugar de la explosión.



pecie de desaliento ante la vida cotidiana, un desinterés de cuanto no sea la irrealdad de la pantalla. El cine acelera con su ritmo el curso normal de las emociones, de los sentimientos, y de todas las acciones de los hombres.

Este es el problema actual, la falta de interés por el cine, una moral psicológica y cultural en que las películas se proyec-

tan: la producción de acuerdo con las exigencias, los gustos y preferencias; el papel de la familia; la cultura cinematográfica en el lenguaje, el papel del cine, la aspiración de todos los públicos, ya que el cine puede darlo en su más alta expresión, por cuanto acapara la gran ma- yoría.

Rosario abril de 1954.

CUMBRES DE PASION

por Henry BELLAMAN

(Continuación)
—Como quien? — Invité.
—Como... Parris se sonrojó intensamente. Como esos sobre quienes se lee.
—Se lee? ¿Dónde?
—En los libros.
—¿Qué libros?
—Me he metido en camisa de once varas, señor. —Parris sonreía ahora—. Supongo que son... la clase legendaria de médicos.
—El doctor sonrió y dijo: —Tengo entendido que en tu abuela desea enviarte a Viena.
—Sí, señor.
—Extraordinario.
—¿Por qué?
—Quiero decir que ella debe ser extraordinaria.
—Es realmente admirable. Luego comenzó a hablar. Parris no pudo oír todo lo que dijo, pero escuchaba con atención nunca des- pensada hasta entonces. Por un momento se distrajo, pensando que las palabras del doctor Tower tenían algo de la poesía lírica a que se había referido Jamie. Se sentía enormemente importante mientras escuchaba. Estimaba que el doctor Tower lo había tomado como confidente especial. Nació en él una repentina y poderosa lealtad hacia el médico. Era suficientemente analítico para comprender que se trataba de un sentimiento de fide- lidad hacia un método o un pun- to de vista, pero también hacia un hombre. Principalmente hacia el hombre.
De pronto Tower inició un inter- rogatorio.
—¿Tú no estás estudiando psico-

logía en el Aberdeen, ¿verdad?
—No, señor.
—Muy bien. No lo hagas.
—Muy bien, señor.
—¿Estudias música, creo...?
—Sí, señor.
—¿Con Berdoff?
—Sí, señor.
—Excelente. Uno de los mejores profesores del mundo. ¿Estudias Bach?
—Sí, señor.
—¿Y Beethoven y Mozart?
—Muy bien, mucho.
—¿Por qué?
—Me gusta más Beethoven.
—¿Gusto juvenil? Ya cambiarás. Parris no contestó. De nuevo las palabras del doctor Tower parecían un reproche.
—Gordon dice que lees el ale- mán.
—Sí, señor.
—¿Lo lees realmente, o sólo es- tás capacitado para entender algu- nos cuentos fáciles?
—No sé. Supongo que hasta aho- ra no he probado nada difícil.
—¿Y francés?
—No tanto como el alemán.
—¿Tienes algo que seguir adelante. No estarías aquí, si no fuera así. Gordon tiene muy buena opinión de ti. Te verá el viernes.
—Gracias, señor. He tenido una tarde muy grata.
—¿Sí? —El doctor Tower pareció perplejo ante las maneras anti- guas de Parris—. Puedes salir por este camino. Sigue la huella y sal- drás directamente a Cherry Street. Dijo la impresión de un orden en la puerta cerrada. No se pue- de encadenar la música, más de

lo que se puede enganchar a... a una yunta de bueyes una nube que vuela. Vamos a ver. ¿Cree que puede tocar esto? Es Sarasate.

—Parece bastante difícil, pero probaré.
—Bien. Sigue al violín. Si pierdes algunas notas, no importa. Pro- bala conmigo. Interprete el senti- miento. Ahora, gitano... Nubes in- dianas cruzan volando la luna... Libertad! ¡Sobre todas las cosas, libertad!

Templaba el violín, mientras ha- blaba.
—Ahora, mi muchacho, ¡Olvide a Berdoff!
Parris se asustó ante la repenti- na y violenta arremetida. No po- día leer la música tan rápidamente; en realidad, no podía decir donde se hallaba Callicott.
—¿Qué pasa?
—¿Qué pasa?
—Parece que no le siga muy bien.
—Bien, mire. Ahora... aquí, así —Callicott señalaba la partitura con el arco, marcando con el pie—. Probemos otra vez.
—Ahora marchaba mejor. Pero Pa- rris descubrió que el violínista no respetaba la página. Quizá ejecu- taba las notas correctamente, pero con gran desconsideración respec- to al tiempo. —Es sorprendentemente parecido —pensó— a las nubes que vuelan con el viento!

—Ahora es lo que Wienawski. Un poquito más estricte, ¿no? Pero la noción que Callicott tenía respecto al ajuste, dejaba un amplio margen de licencia. Parecía un gran músico, pero no era más que un niño con algo que estaba experimen- tando mientras la música so- naba.

Al cabo de una hora de infructu- sos experimentos, Parris concluyó por adaptarse a la vertiginosa carrera, tocando desordenadamen- te. —¡Basta! —pensó—, pensó, aunque ignoraba por qué.
—Ahora ejecute para mí, ¿quie- re? ¿Qué otro prefiere?
—Destinaba mi agitación más que cualquier otro compositor.
—Hum... ¿Sí? ¿Parris? Callicott le inflaba de Berdoff. Beethoven siempre golpeando en una puerta cerrada, subía también. ¿Qué le parece Chopin? Es el más gran-

de artista de todos los tiempos. Más profundo, también, de lo que la gente cree. ¿Eleuta Chopin?

Mientras Parris tocaba, Callicott permaneció inclinado sobre él, con los ojos clavados en el teclado, des- pidiendo un fuerte olor a whisky.

—¿No te parece maravilloso?

—No, pero me gusta mucho. Es- toy seguro de que lo es.

—¿No desearías hacer dinero, ser famoso y todo lo demás?

—No. Nada de eso me importa. Quiero escribir poesías. Quiero que me dejen solo... en casa, quiero decir.

—¿En qué te molestan tus pa- dres?
—Me persiguen todo el tiempo! El rostro de Jamie cobró vivaci- dad. Me van a mandar a un colegio comercial a estudiar taquí- grafía, dactilografía y esas mate- máticas horribles. ¡No puedo so- portarlo! ¡No lo haré! Me...

—¿Qué?

—Parris intentó aparentar tran- quilidad.

—¿Cree que me voy a escapar. Soy demasiado cobarde. Pero me mataré.

—¡Oh, Parris! Tú tienes que comprender y apreciarlo. Yo también soy así. Podrás reírte de mí, pero yo también soy poeta. Es- toy seguro de que lo es.

—¿No desearías hacer dinero, ser famoso y todo lo demás?

—No. Nada de eso me importa. Quiero escribir poesías. Quiero que me dejen solo... en casa, quiero decir.

—¿En qué te molestan tus pa- dres?
—Me persiguen todo el tiempo! El rostro de Jamie cobró vivaci- dad. Me van a mandar a un colegio comercial a estudiar taquí- grafía, dactilografía y esas mate- máticas horribles. ¡No puedo so- portarlo! ¡No lo haré! Me...

—¿Qué?

—Parris intentó aparentar tran- quilidad.

—¿Cree que me voy a escapar. Soy demasiado cobarde. Pero me mataré.

—¡Oh, Parris! Tú tienes que comprender y apreciarlo. Yo también soy así. Podrás reírte de mí, pero yo también soy poeta. Es- toy seguro de que lo es.

—¿No desearías hacer dinero, ser famoso y todo lo demás?

—No. Nada de eso me importa. Quiero escribir poesías. Quiero que me dejen solo... en casa, quiero decir.

—¿En qué te molestan tus pa- dres?
—Me persiguen todo el tiempo! El rostro de Jamie cobró vivaci- dad. Me van a mandar a un colegio comercial a estudiar taquí- grafía, dactilografía y esas mate- máticas horribles. ¡No puedo so- portarlo! ¡No lo haré! Me...

—¿Qué?

—Parris intentó aparentar tran- quilidad.

—¿Cree que me voy a escapar. Soy demasiado cobarde. Pero me mataré.

—¡Oh, Parris! Tú tienes que comprender y apreciarlo. Yo también soy así. Podrás reírte de mí, pero yo también soy poeta. Es- toy seguro de que lo es.

—¿No desearías hacer dinero, ser famoso y todo lo demás?

—No. Nada de eso me importa. Quiero escribir poesías. Quiero que me dejen solo... en casa, quiero decir.

—¿En qué te molestan tus pa- dres?
—Me persiguen todo el tiempo! El rostro de Jamie cobró vivaci- dad. Me van a mandar a un colegio comercial a estudiar taquí- grafía, dactilografía y esas mate- máticas horribles. ¡No puedo so- portarlo! ¡No lo haré! Me...

—¿Qué?

—¿Oh, Parris! ¡Cree que tú com- prenderías!

Turbó a Parris la primera visita a Callicott. Decidió conversar con Berdoff. Vera Lichinsky estaba ter- minando su clase de violín cuando él llegó. Silenciosamente se deslizo dentro del estudio. Berdoff movía la cabeza, en silencio. Vera ejecutaba una sonata de Bach. Una y otra vez Berdoff intervenía, con una curiosa mezcla de inglés y alemán.

—No, no! —gritaba—. ¡Severo, más severo! ¡Usted no tiene que hacer la expresión! La expresión es la en las notas, si las sabe elevar. ¡Ah, usted y su débil tempera- mento polaco! Escuche: ¡con Bach no puede hacerse la estructura de expresión! ¡Limítese a transcribir lo que dice la música, y nada más. Excelente sonido y a tiempo, ¡pero ese remedio... polaco! ¡eso es lo que es! ¡ese lamento polaco en todo momento, hasta llegar a Gott! A ver, una vez más. ¡Dele esa ex- citación para otro momento!

Vera escuchaba con atención apa- sionada. Sus redondos ojos estaban fijos en el rostro del maestro, co- mo si atrancara las palabras de él. No había —pensó Parris—, cuestión personal en eso del tem- peramento polaco. Ella estaba consternada. Era meramente una "inferioridad", como su cuarto dedo, débil. Una falla que tenía que ser vencida.

—¡Ah! Ahora está mejor. Para el sábado...

Berdoff sonreía. Sus ojos for- maban parte del método de ense- ñanza. Se dio vuelta hacia Parris.

—Vera estaba ejecutando esta Kinchen Dentro de dos años irá a Berlín. Y sus maestros dirán: "Berdoff es un desdichado, pero es un genio".

Vera se retiró. Una chica inco- rora, claramente obediente, sin ce- cidencia. Patéticamente formal. Es- tudiosa interminables horas y no conocía esparcimiento. Pero había una sutil transformación en ella, cuando tocaba el violín. Daba la impresión de no ser ella misma, como si alguien, desde lejos —he- rencia quizás—, le hablara de poe- sía y de pasión, de gloria y de gloria. ¡Claro! El puede escribir todo lo que desea, ¿no es cierto?

—¿Oh, Parris! ¡Cree que tú com- prenderías!

Turbó a Parris la primera visita a Callicott. Decidió conversar con Berdoff. Vera Lichinsky estaba ter- minando su clase de violín cuando él llegó. Silenciosamente se deslizo dentro del estudio. Berdoff movía la cabeza, en silencio. Vera ejecutaba una sonata de Bach. Una y otra vez Berdoff intervenía, con una curiosa mezcla de inglés y alemán.

—No, no! —gritaba—. ¡Severo, más severo! ¡Usted no tiene que hacer la expresión! La expresión es la en las notas, si las sabe elevar. ¡Ah, usted y su débil tempera- mento polaco! Escuche: ¡con Bach no puede hacerse la estructura de expresión! ¡Limítese a transcribir lo que dice la música, y nada más. Excelente sonido y a tiempo, ¡pero ese remedio... polaco! ¡eso es lo que es! ¡ese lamento polaco en todo momento, hasta llegar a Gott! A ver, una vez más. ¡Dele esa ex- citación para otro momento!

Vera escuchaba con atención apa- sionada. Sus redondos ojos estaban fijos en el rostro del maestro, co- mo si atrancara las palabras de él. No había —pensó Parris—, cuestión personal en eso del tem- peramento polaco. Ella estaba consternada. Era meramente una "inferioridad", como su cuarto dedo, débil. Una falla que tenía que ser vencida.

—¡Ah! Ahora está mejor. Para el sábado...

Berdoff sonreía. Sus ojos for- maban parte del método de ense- ñanza. Se dio vuelta hacia Parris.

—Vera estaba ejecutando esta Kinchen Dentro de dos años irá a Berlín. Y sus maestros dirán: "Berdoff es un desdichado, pero es un genio".

Vera se retiró. Una chica inco- rora, claramente obediente, sin ce- cidencia. Patéticamente formal. Es- tudiosa interminables horas y no conocía esparcimiento. Pero había una sutil transformación en ella, cuando tocaba el violín. Daba la impresión de no ser ella misma, como si alguien, desde lejos —he- rencia quizás—, le hablara de poe- sía y de pasión, de gloria y de gloria. ¡Claro! El puede escribir todo lo que desea, ¿no es cierto?

—¿Oh, Parris! ¡Cree que tú com- prenderías!

Turbó a Parris la primera visita a Callicott. Decidió conversar con Berdoff. Vera Lichinsky estaba ter- minando su clase de violín cuando él llegó. Silenciosamente se deslizo dentro del estudio. Berdoff movía la cabeza, en silencio. Vera ejecutaba una sonata de Bach. Una y otra vez Berdoff intervenía, con una curiosa mezcla de inglés y alemán.

—No, no! —gritaba—. ¡Severo, más severo! ¡Usted no tiene que hacer la expresión! La expresión es la en las notas, si las sabe elevar. ¡Ah, usted y su débil tempera- mento polaco! Escuche: ¡con Bach no puede hacerse la estructura de expresión! ¡Limítese a transcribir lo que dice la música, y nada más. Excelente sonido y a tiempo, ¡pero ese remedio... polaco! ¡eso es lo que es! ¡ese lamento polaco en todo momento, hasta llegar a Gott! A ver, una vez más. ¡Dele esa ex- citación para otro momento!

Vera escuchaba con atención apa- sionada. Sus redondos ojos estaban fijos en el rostro del maestro, co- mo si atrancara las palabras de él. No había —pensó Parris—, cuestión personal en eso del tem- peramento polaco. Ella estaba consternada. Era meramente una "inferioridad", como su cuarto dedo, débil. Una falla que tenía que ser vencida.

—¡Ah! Ahora está mejor. Para el sábado...

Berdoff sonreía. Sus ojos for- maban parte del método de ense- ñanza. Se dio vuelta hacia Parris.

—Vera estaba ejecutando esta Kinchen Dentro de dos años irá a Berlín. Y sus maestros dirán: "Berdoff es un desdichado, pero es un genio".

Vera se retiró. Una chica inco- rora, claramente obediente, sin ce- cidencia. Patéticamente formal. Es- tudiosa interminables horas y no conocía esparcimiento. Pero había una sutil transformación en ella, cuando tocaba el violín. Daba la impresión de no ser ella misma, como si alguien, desde lejos —he- rencia quizás—, le hablara de poe- sía y de pasión, de gloria y de gloria. ¡Claro! El puede escribir todo lo que desea, ¿no es cierto?

—¿Oh, Parris! ¡Cree que tú com- prenderías!

Turbó a Parris la primera visita a Callicott. Decidió conversar con Berdoff. Vera Lichinsky estaba ter- minando su clase de violín cuando él llegó. Silenciosamente se deslizo dentro del estudio. Berdoff movía la cabeza, en silencio. Vera ejecutaba una sonata de Bach. Una y otra vez Berdoff intervenía, con una curiosa mezcla de inglés y alemán.

—No, no! —gritaba—. ¡Severo, más severo! ¡Usted no tiene que hacer la expresión! La expresión es la en las notas, si las sabe elevar. ¡Ah, usted y su débil tempera- mento polaco! Escuche: ¡con Bach no puede hacerse la estructura de expresión! ¡Limítese a transcribir lo que dice la música, y nada más. Excelente sonido y a tiempo, ¡pero ese remedio... polaco! ¡eso es lo que es! ¡ese lamento polaco en todo momento, hasta llegar a Gott! A ver, una vez más. ¡Dele esa ex- citación para otro momento!

Vera escuchaba con atención apa- sionada. Sus redondos ojos estaban fijos en el rostro del maestro, co- mo si atrancara las palabras de él. No había —pensó Parris—, cuestión personal en eso del tem- peramento polaco. Ella estaba consternada. Era meramente una "inferioridad", como su cuarto dedo, débil. Una falla que tenía que ser vencida.

—¡Ah! Ahora está mejor. Para el sábado...

Berdoff sonreía. Sus ojos for- maban parte del método de ense- ñanza. Se dio vuelta hacia Parris.

—Vera estaba ejecutando esta Kinchen Dentro de dos años irá a Berlín. Y sus maestros dirán: "Berdoff es un desdichado, pero es un genio".

Vera se retiró. Una chica inco- rora, claramente obediente, sin ce- cidencia. Patéticamente formal. Es- tudiosa interminables horas y no conocía esparcimiento. Pero había una sutil transformación en ella, cuando tocaba el violín. Daba la impresión de no ser ella misma, como si alguien, desde lejos —he- rencia quizás—, le hablara de poe- sía y de pasión, de gloria y de gloria. ¡Claro! El puede escribir todo lo que desea, ¿no es cierto?

(Continuará mañana)